

CAMAVR NEWS

Informazioni e aggiornamenti sugli eventi, le mostre e gli artisti di Camaver Kunsthaus International

Un caso letterario,
un personaggio
originalissimo, uno stile
incalzante.

PHIL, FILOSOFO O PUSHER

Camaver Kunsthaus entra nel mondo della letteratura

Questa seconda parte del 2010 ha portato diverse novità per Camaver Kunsthaus, nuove collaborazioni interessanti come quella con l'associazione ExFabbricadelleBambole che ha visto realizzazione di una mostra (vedi pag.2), e l'inizio di un'avventura nel campo della promozione editoriale di nuovi autori.

Con il romanzo "Phil, filosofo o pusher?" di Carlo Mario Cerroni è nato l'impegno nel sostenere della buona letteratura contemporanea, che sia di rottura e di grande interesse.

Da un punto di vista tecnico letterario si può affermare che in questo libro traspare in modo evidente un'approfondita ricerca stilistica dell'autore che approda al duplice risultato di una piacevolissima fruibilità del testo scritto, scorrevole, idoneo a ogni tipo di lettore e facilissimo da comprendere, e alla qualità impeccabile dei dialoghi di rara padronanza e di livello letterario davvero elevato.

I personaggi sono ben studiati, proposti in chiave credibile e assai gradevole; di varia natura così da consentire una completa esplorazione dell'universo contemporaneo in cui si muove e agisce il protagonista.

La figura del protagonista è poi originale, accattivante e sotto certi aspetti affascinante. Roberto Brambilla, dopo questo primo romanzo è già pronto per fare la sua comparsa nel mondo del cinema o della televisione anche se, il finale aperto e la piacevolezza della lettura

lasciano presagire e auspicare fortemente altre nuove vicende norie di questo ragazzo dal doppio volto.

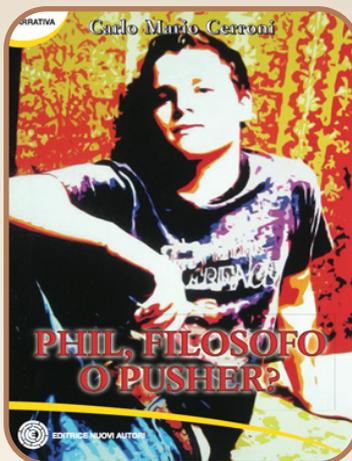
Il connubio arte-letteratura-camaver è stato oltremodo sancito con la scelta di un'opera di Massimo Falsaci come Copertina del libro.

Lo stile del pittore ben si sposa con quello del libro, regalando grande originalità e raffinatezza all'aspetto estetico di quest'opera letteraria. Un periodo di sicuro fortunato per Falsaci(vedi pag.2) ma anche Per Carlo Mario Cerroni che in meno di due mese andare esaurite le copie del suo lavoro, portando alla prima ristampa a tempo di record.

Inoltre grazie alla collaborazione con Morgana Eventi e Comunicazione è stata anche organizzata una prima serata di presentazione del testo, con il celebre scrittore Andrea G. Pinketts come relatore principale.

Una serata di successo, molto interessante e divertente fortemente voluta da Pinketts, che ha esaltato in maniera superba l'originalità del testo, tracciandone le linee principali e facendo scoprire a tutti interessanti punti di riflessione intorno all'ambivalente personaggio di Roberto Brambilla.

Grandi soddisfazioni per Camaver Kunsthaus e per un lavoro proteso verso la promozione di quell'arte di indiscusso valore ma che spesso fa fatica ad emergere in questo mondo dove spesso vincono interessi commerciali a discapito del talento.





MASSIMO FALSACI

Ancora una volta ci troviamo a scrivere sulle pagine del Camaver News di un'artista che ci regala anno dopo anno mese dopo mese grandi soddisfazioni.

Massimo Falsaci è un giovane molto interessante capace di interpretare il vivere contemporaneo attraverso il suo stile originale e moderno.

Lo scorso ottobre Falsaci è stato selezione tra i finalisti del prestigioso Premio Arte, organizzato dall'omonima rivista.

Un premio che vede ogni anno migliaia di iscritti desiderosi di farsi conoscere dal grande pubblico anche attraverso le pagine della prestigiosa rivista.

La finale e la mostra Organizzata presso lo Spazio Oberdan di Milano è un onore che spetta solo a una quarantina di fortunati.

Per il secondo anno Massimo è stato selezionato per la mostra e siamo certi che il prossimo anno potrà ambire anche alla vittoria di questo ma anche di altri premio nell'ambito dell'arte contemporanea.

In alto l'opera esposta in mostra e giunta in finale.

ENTROPIE

Mostra organizzata con la collaborazione di ExFabbricaDelleBambole

Si è tenuta lo scorso 23 settembre la Mostra collettiva d'arte contemporanea "Entropie" che ha visto nascere la collaborazione con l'Associazione Culturale ExFabbricaDelleBambole di Milano. con il termine entropia si intende il sistema di misura del caos e anche dell'universo. Questo termine rubato alla termodinamica fornisce indicazioni su come si evolve un sistema complesso. In particolare quando un sistema passa da uno stato ordinato a uno disordinato la sua entropia aumenta. Questo fenomeno fisico abbastanza misterioso e oscuro per i più, bene si accosta all'operato dell'arte contemporanea relazionata alla nostra società.

L'arte contemporanea viaggia senza costrizioni verso direzioni imprevedibili, superando confini sempre più lontani e talvolta esotici. Al giorno d'oggi l'arte, a differenza delle esperienze artistiche passate è assai frammentata in un eclettismo estremo, in individualismi stilistici e poetici che ne espandono la superficie in maniera continua e inesorabile proprio come un universo in espansione.

La difficoltà nell'approccio al contemporaneo sta appunto in questa frammentazione dei linguaggi e spesso nella difficoltà del fruitore di afferrarne appieno i contenuti.



Il mondo che ci circonda, le persone che ci stanno vicine ci influenzano e noi influenziamo loro in una determinata maniera. L'artista, individuo dotato di una sensibilità più raffinata, è in grado di percepire tali influenze, tali energie, e rielaborarle ritrasmettendole quindi all'esterno sotto forma di opera d'arte. Il linguaggio usato è solo un mezzo, uno strumento dell'artista per enfatizzare gli aspetti che più lo interessano.

Con forme, colori, gesti inquadrate, situazioni, possiamo cercare di carpire un messaggio, un grido, un ammonimento, o semplicemente un'energia, un modo di essere all'interno di un sistema che molti chiamano società. Attraverso le "esperienze" di questi artisti potremo considerare differenti punti di vista e cercare di comprendere che direzione sta prendendo il nostro mondo.

Oppure più semplicemente capire come qualcosa dentro di noi cambia e si muove di fronte ad una esternazione dell'animo umano quale è l'arte. Imparare a far funzionare il nostro occhio interno quello collegato più al cuore che all'encefalo e superare così anche la barriera della babele dei linguaggi artistici moderni spesso difficili da apprezzare e comprendere.

Entropia è una mostra per farsi coinvolgere e sconvolgere, per mettere in moto quel caos che è dentro di noi dal quale però nascono pensieri e emozioni.

In mostra le opere di: Massimo Falsaci, Paola Venezia, Victoria Fontata, Valentina Crivelli, Tove S. Hellerud.



CAMAVER IN PILLOLE

il giorno 8 dicembre del 2001 la galleria Camaver Kunsthaus da vita alla sua prima filiale a Berlino, inaugurando la galleria A&O gestita da Olga Levi, con la mostra "Nuova Pittura Europea" in collaborazione con lo Studio Cannaviello.



Buone feste

Il risveglio del senso critico

Corso di avvicinamento all' Arte Contemporanea

L'arte contemporanea mi piace ma spesso non la capisco.

E' stato partendo da questa frase, sentita molte volte ad alcune delle nostre mostre, che abbiamo pensato di ideare un corso di avvicinamento all'arte contemporanea.

Un breve incontri in cui mettere a proprio agio le persone, divertirle e affascinarle con l'arte contemporanea, con la sua storia e la sua evoluzione.

Tutto ciò per cercare di colmare quella distanza culturale che spesso esiste tra l'arte contemporanea e il grande pubblico.

L'arte contemporanea negli ultimi decenni si è sviluppata nelle direzioni più impensate ha sviluppato concetti e forme espressive molto diverse tra loro. Spesso i concetti sono diventati talmente astratti e personali che hanno allontanato le

Un seminario
per capire
meglio l'arte

masse, il pubblico che nell'evoluzione della società moderna ha avuto sempre meno tempo da dedicare alla comprensione dell'arte...che col tempo ha assunto anche il valore di "effimero. Ma l'arte non è questo. Essa parla dell'uomo e del suo rapporto con il mondo e con la società. Di emozioni che tutti siamo in grado di provare, ma che per ciascuno assumono delle sfumature diverse.

Con questo corso Camaver vuole cercare di insegnare questo, ma anche di imparare a guardare all'arte con un personale senso critico che peschi le proprie basi nel proprio background culturale. Il corso partirà nel 2011 in diverse location nel milanese.

HERMES CONSIGLIA:



WEB

Il blog del libro Phil, filosofo o pusher? di Carlo Mario Cerroni:
www.robortobrambilla.blogspot.com

MOSTRA

Salvador Dalì fino al 30.01.2011 a Milano a Palazzo Reale. Da non perdere!

LUOGHI

Varenna, splendida cittadina del lago di Como sulla sponda lecchese. un luogo incantevole dove poter visitare anche una mostra di Camaver.

ARTISTA

Tove S. Hellerud: Artista targata Camaver impegnata a NY e in Norvegia con una grande Personale.

Mostre Future

due locations eccezionali nel 2011

Il 2011 è ormai alle porte e oltre ai consueti bilanci Camaver sta già pensando agli appuntamenti futuri e a come poter promuovere al meglio i propri artisti.

La nuova avventura intrapresa nel campo dell'editoria sicuramente ci vedrà impegnati su diversi fronti, con presentazioni del libro Phil, filosofo o pusher a cui è collegato anche un progetto riguardante l'arte figurativa. E molti saranno gli impegni previsti per gli artisti di Camaver.

Continueranno gli appuntamenti tanto attesi di Antichi Palazzi, il programma artistico di Punta della galleria che nel 2011 raggiungerà il suo nono anno di vita.

Come lo scorso anno continuerà la



collaborazione con Villa Tittoni Traversi, la splendida dimora progettata dal Piermarini nel cuore della Brianza.

A Desio si continuerà l'esplorazione dell'arte contemporanea, iniziata con

la mostra Shamal: il vento creativo. Quest'anno si esplorerà la sensibilità e i sentimenti che l'arte è in grado di suscitare e far scaturire attraverso la mano dell'artista.

Un tema già proposto recentemente:

Dall'Acqua Nasce l'Anima, nella deliziosa cornice offerta dal Palazzo comunale del Comune di Baveno

La mostra sarà articolata in due momenti cruciali che vedranno come locations oltre alla già citata Villa Tittoni anche la splendida Villa Monastero di Varenna sul Lago di Como.

Quest'ultima Villa è senza dubbio un luogo di indubbio interesse artistico e naturalistico, le sue sale e soprattutto i suoi giardini che si affacciano sulle acque del lago sono visitatissimi durante tutto l'anno e offrono lo spunto ideale per una mostra che trova nell'acqua la metafora di un viaggio verso una parte spesso inesplorata dall'essere umano: l'anima.

Quel luogo speciale dove le emozioni hanno colori diversi, forse più vividi.

Due mostre quindi di assoluto interesse e che ci auguriamo possano incontrare il favore del pubblico.



Questo mese parliamo di un'artista molto speciale con cui Camaver Kunsthaus ha il piacere e l'onore di collaborare fin dal suo primo anno di vita: Paola Venezia.

La lunga collaborazione ci ha permesso di conoscere a fondo la poetica di questa artista e di apprezzarne l'evoluzione artistica.

Paola Venezia usa la carta come medium espressivo. Tutto ruota intorno a questo materiale usato come materia e non come superficie su cui dipingere.

Un materiale fragile come quello scelto dall'artista diventa solido e resistente, quasi come la pietra, ma duttile e versatile, mentre materiali solidi e resistenti vengono usati per dare idee di morbidezza. Contrasti che parlano della Donna del suo essere apparentemente fragile, della sua psicologia e della sua creatività. Parla della stimolo a vivere che possiamo trovare dentro di noi sapendo trasformare le nostre fragilità in punti di forza.

Per Saperne di Più...

Per rimanere sempre aggiornati sui nostri eventi, potete consultare il nostro sito web multilingue :

<http://www.camaver.com>

Oppure potete visitare il nostro blog sempre aggiornato con foto e video

dalle nostre mostre e non mancate di lasciare il vostro commento:

<http://www.camaver.it>

Per ulteriori contatti potete scriverci via e-mail al seguente indirizzo:

info@camaver.com

oppure chiamarci al nostro seguente numero

+39.328.5930092

Sede di Rappresentanza in Italia

**Camaver Kunsthaus
di Marcello Cazzaniga**

C.P. 275 - Lecco
23900 Lecco - Italia